

Herzlich willkommen zu unserem 321-Abend

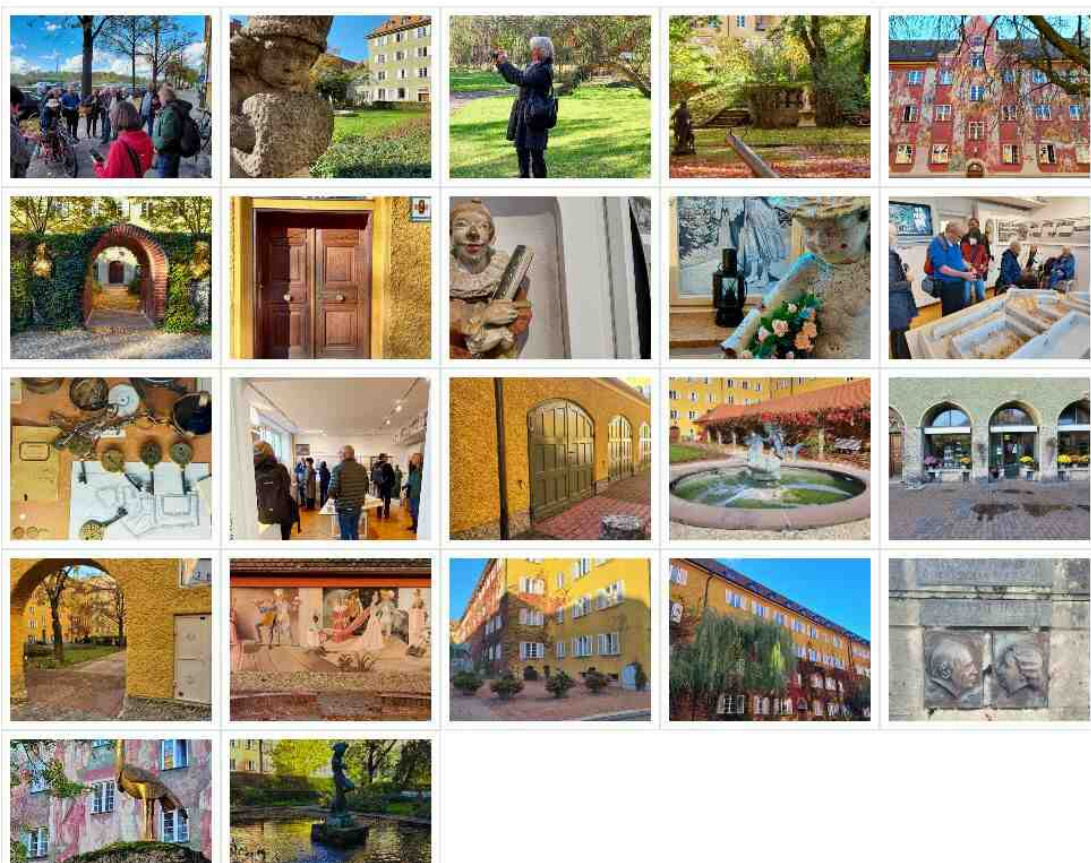


Mittwoch, 26. Oktober 2022

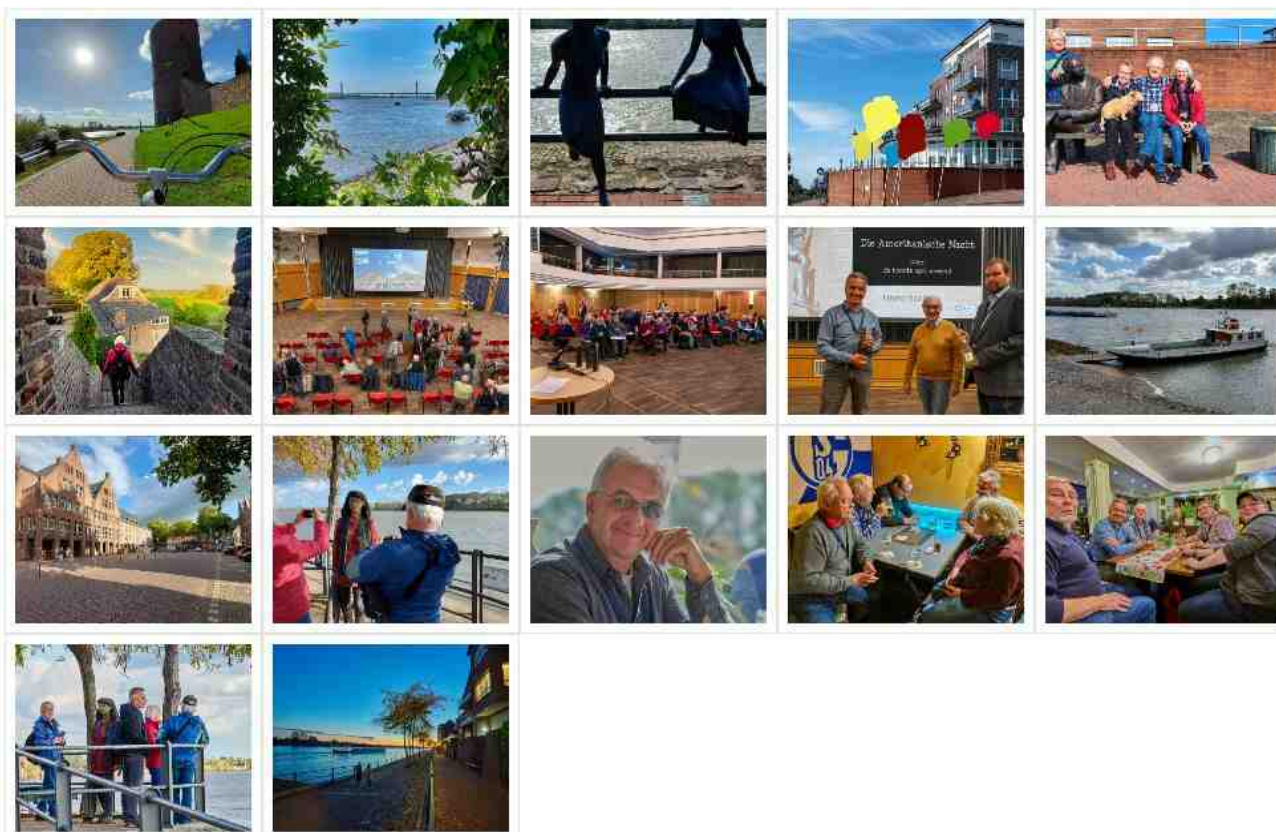
Programm

- Begrüßung - (Wolfgang)
- Rückblick Exkursion Borstei / AV-Dialog Leinwandfestival Rees
- Nachbetrachtung Challenge 321 - (Horst)
 - Ergebnisse
 - Platzierungen unserer Mitglieder
 - Bewertungsverfahren 321
 - Bewertungsverfahren am heutigen Clubabend
 - Ausgewählte Schauen, Präsentation und Diskussion – Teil 1 - (Alle!)
 - Pause
 - Ausgewählte Schauen, Präsentation und Diskussion – Teil 2 - (Alle!)
 - Zugabe?
 - Sonstiges

Borstei Exkursion mit Mathias Michel - Oktober 2022



AV-Dialog Leinwandfestival in Rees – Oktober 2022





Challenge 321

International Audiovisual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds

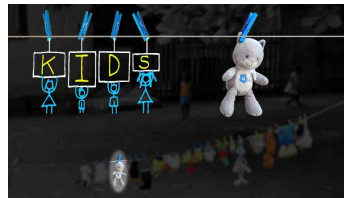
85 Teilnehmer aus 11 Nationen



AUDIOVISIBITION



The Journey



KIDS



Challenge 321

2022

Location:



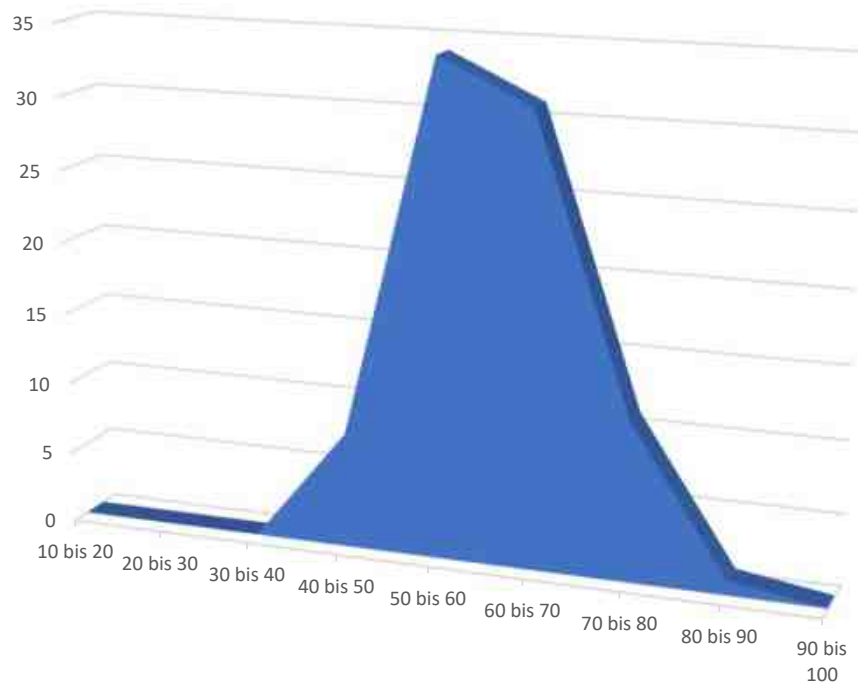
ID	Author	Country	Title	Length (Min:Sec)	Certificate Rank	Victor Prize	Average Score
45	Brendan Gillan	United Kingdom	The Journey	3:21	1	200 €	82,2
34	Horst Raab	Germany	AUDIOVISIBITION	3:21	2	150 €	76,5
8	Maurice Ricou	France	KIDS	3:20	3	100 €	74,0
49	Hartmut Bombosch	Germany	Cool 3.21 Minutes Antarctica	3:21	4	75 €	73,8
68	Gert de Graaf	The Netherlands	Goose Paradise	3:20	5	75 €	72,9
53	Andrew Gagg	United Kingdom	Kitchen Music	3:21	6	75 €	72,5
6	Jan Roeleveld	The Netherlands	Preserve the land and love it	2:56	7	75 €	71,6
21	Marcel Batist	The Netherlands	Van Berkels Brainwave	3:14	8	50 €	70,9
72	Ludo Kindt	Belgium	the faces of war	3:20	9	50 €	70,5
28	Giuliano Mazzanti	Italy	PRECIOUS ASPHALT (Asfalto Prezioso)	2:30	10	50 €	70,4
69	Bob McCree	New Zealand	In the bleak midwinter	3:18	11		70,2
47	André Hartensveld	The Netherlands	The Eternal Garden	3:21	12		70,0
24	Giorgio Pennati	Italy	Three Nine	3:20	13		69,3
22	Gerrit van Harreveld	The Netherlands	The Grand Prismatic Spring	2:46	14		68,7
31	Annick Guérive	France	danse avec le vent	2:11	15		68,4
26	Xaver Klaussner	Germany	Glas	3:20	16		68,3
57	André Teyck	Belgium	Wacken	3:20	17		68,0
82	Sandra Ceccarelli	Italy	IL CLIENTE - THE CUSTOMER	1:56	18		67,8
83	Giannugo Perrotti	Italy	Running Away From War	3:20	19		67,4
25	Laura Rossi	Italy	2020 Odissea nello spazio	2:27	20		67,2
19	Ray Grover	United Kingdom	Enduring	3:21	21		67,1
39	Annemarie Berlin	Germany	I have a dream	3:14	22		66,6
62	Gianni Rossi	Italy	Tango and Jealousy	3:19	23		65,0
42	Colin Harrison	United Kingdom	Moods of Yellowstone	3:18	24		64,5
37	Richard Barenbrock	Germany	Wenn es Nacht wird in Paris	3:21	25		64,5
46	Wilfried Steins	Germany	Autumn Leaves	3:16	26		64,4
80	Rainer Kuhn	Germany	Umwelttünden	3:20	27		64,3



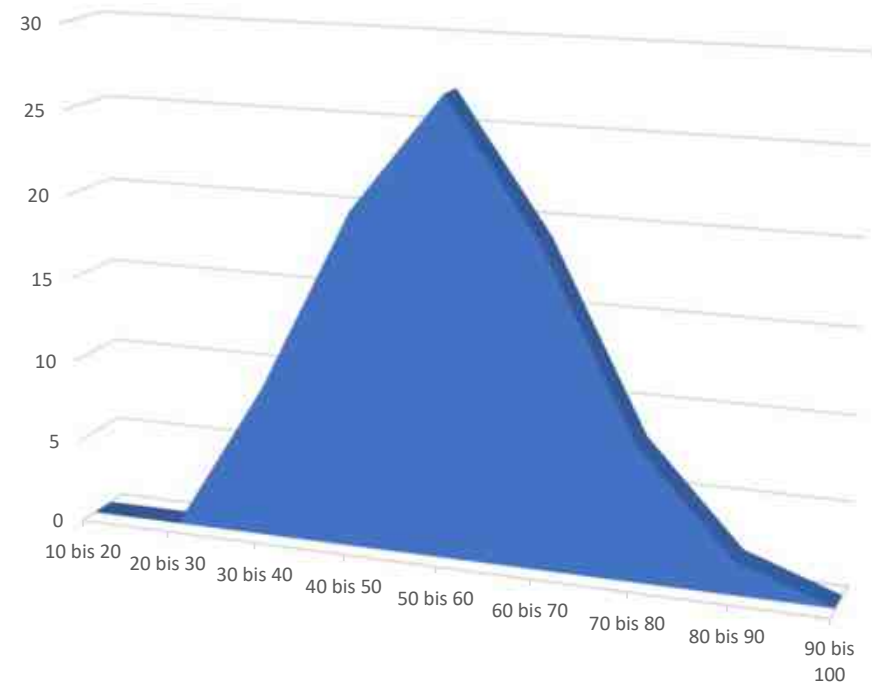
<https://www.challenge321.org>

Punkteverteilung

Punkteverteilung International



Punkteverteilung München



Bewertungsverfahren ? 0 – 100 Punkte!

Idee	Story	Bild	Musik / Ton	Tech. Umsetzung
0 - 100 P.	0 - 100 P.	0 - 100 P.	0 - 100 P.	0 - 100 P.

Je Kategorie 0 - 100 Punkte
und daraus der Mittelwert

Kreativität	Handwerk	Wirkung
Max. 40P.	Max. 30P.	Max. 30P.

Summe aus den vergebenen Punkten
der drei Kategorien. Maximal 100.

Bauchgefühl
0 - 100 P.

„Des g'foid ma“, „Scheene Buidln“, „D' Musi bassd“, „Des is
mei Freint“, „A so a Schmarrn!“, „Hob I ned verstand'n“....

Aus den vergebenen Punkten der einzelnen Juroren wurde für jede der 22 Jurys Weltweit, ein gemeinsames Ergebnis errechnet. Der Durchschnittswert aller Internationalen Hosts ergab das Endresultat.

Ich mach' heute den MRR!



Schau 1: Jan Roeleveld - NL - „Preserve the Land... and love it“ – Rang 7





ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
6	Jan Roeleveld	The Netherlands	Preserve the land and love it	02:56	60	70	55	50	42	60	65	35	80	52	45	75	60		57,6	34	71,6	7

Kommentare der internationalen Jurys :

- Schöne, etwas zu repetitive Stimme, aber schöne Bildwechsel
- Klare Botschaft - Wiederholung als Bekräftigung
- Ein Standort, ein Thema – OK
- Tolle Fotos, schöne Animation. Audio sehr gut.
- Tolle Fotos und ein noch besserer Erzähler. Nachvollziehbare Geschichte. Ein bisschen viel Zoom-Effekte.
- Die Erzählung des amerikanischen Ureinwohners ist unverständlich, aber die Absicht wird verstanden und die Bilder machen es wieder wett. Gute Produktion, obwohl ich die vignettierten Porträts nicht mag
- Wir mochten die Atmosphäre, die durch die Musik und die Sprache erzeugt wurde, und die Geschichte war sehr flüssig. Die Musik war vielleicht an manchen Stellen etwas zu laut und wir fanden, dass die 3D-Bewegung der Felsen unrealistisch aussah. Das Freistellen der Felsen gegen den Himmel hätten sorgfältiger gemacht werden können. Die Inszenierung insgesamt war definitiv besser als der Standard.
- Häuptling Seattle ist weise! Hören wir seine Botschaft: Diese Show lädt uns dazu ein.

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 006
Author (first / last name) Mr Jan Roeleveld The Netherlands
Title: Preserve the land and love it
Duration: 2:56 Min.
Format: 16:9
Year of production: 2021
Language: EN
Seq. contains video: no
Co-Author:
Authors of text: Chief Seattle
Authors of sound: Robert Mirabal
Authors of images/videos:
Speaker: Robert Mirabal
English summary of contents: This AV is the 3rd of a trilogy about wonders of nature in sacred area's based on speeches of a Chief. Chief Seattle said: "Every part of the earth is sacred to my people. The wind that gave our grandfather his first breath also received his last sigh. The wind also gives our children the spirit of life. So if we sell our land, care for it, as we have cared for it. Preserve the land... and love it."
Other remarks:
Share E-Mail address with authors: yes
Share Show with authors: yes

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
6	Jan Roeleveld	The Netherlands	Preserve the land and love it	02:56	60	70	55	50	42	60	65	35	80	52	45	75	60		57,6	34	71,6	7

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 006

Author (first / last name) Mr Jan Roeleveld The Netherlands

Title: Preserve the land and love it

Duration: 2:56 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2021

Language: EN

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Chief Seattle

Authors of sound: Robert Mirabal

Authors of images/videos: Robert Mirabal

Speaker: Robert Mirabal

English summary of contents: This AV is the 3rd of a trilogy about wonders of nature in sacred area's based on speeches of a Chief. Chief Seattle said: "Every part of the earth is sacred to my people. The wind that gave our grandfather his first breath also received his last sigh. The wind also gives our children the spirit of life. So if we sell our land, care for it, as we have cared for it. Preserve the land... and love it."

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



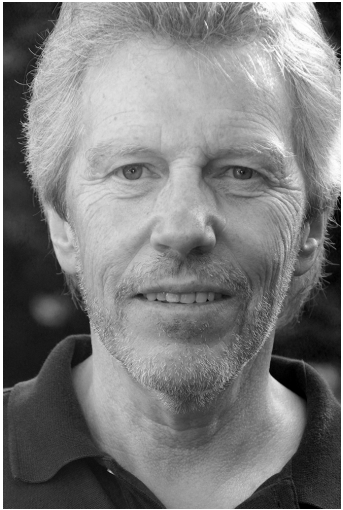
Meine Kritik:

- Keine neue Idee. Ein „Remake“ der letztjährigen Schau.
- Die Schau lebt von den „weisen“ Aussagen des Häuptlings. (Sofern verständlich).
- 3D-Effekt der Felsen leider nicht gelungen, weil unnatürlich.
- Freistellung der Felsen etwas zu unsauber.
- Einblendung der Echse etwas zu viel des Guten.
- Montage der Wolken unrealistisch. (Himmel bleibt trotz Perspektivwechsel gleich!)

Kreativität: 15/40, Handwerk: 10/30, Wirkung: 20/30 = 45/100



Schau 4: Wilfried Steins - D - „Autumn Leaves“ - Rang 26



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
46	Wilfried Steins	Germany	Autumn Leaves	03:16	86		85	75	80	70	80	83	75	78	45	89	75		76,8	4	64,4	26

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds

2022

Identification Sheet

ID: 046

Author (first / last name) Mr Wilfried Steins

Germany

Title: Autumn Leaves

Duration: 3:16 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language: EN

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound: Eva Cassidy

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: An audiovisual adaptation of the song "Autumn Leaves" which sings about the sorrow of a past love affair.

Other remarks: see PDFs for song text in En and De

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Kommentare der internationalen Jurys:

- Manchmal schöne Bildwechsel, manchmal die gleichen Bilder
- Wiederholungen - ein Blatt macht noch keinen Herbst
- Durch dieses Fenster geht eine ganze Menge durch - kein Aufbau in der Farbfolge - Song ist eindeutig der Mehrwert
- Tolle Vertonung, Bilder und Musiktext passen perfekt, traumhaft schöne Überblendungen. Schöne Effekte (fallende Blätter).
- Die Titelanimation weckt eine Erwartung auf das, was folgen wird. Die Effekte der dritten Bilder haben mir gefallen. Musik geeignet.
- Dieses Stück machte von Anfang an einen guten Eindruck, da die Buchstaben des Titels in herbstlichen Farben wie herabfallendes Laub über den Bildschirm schwebten.
- Die Musik war gut gewählt. Einige der animierten Blätter sahen nicht natürlich aus und die Animation der Vögel fanden wir unnötig.
- Eine Inszenierung, die sich genau an den Song Autumn Leaves hält.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
46	Wilfried Steins	Germany	Autumn Leaves	03:16	86		85	75	80	70	80	83	75	78	45	89	75		76,8	4	64,4	26

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 046

Author (first / last name) Mr Wilfried Steins

Germany

Title: Autumn Leaves

Duration: 3:16 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language: EN

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound: Eva Cassidy

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: An audiovisual adaptation of the song "Autumn Leaves" which sings about the sorrow of a past love affair.

Other remarks: see PDFs for song text in En and De

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Meine Kritik:

- Schöne „Bebilderung“ eines Musikstücks. (Und nicht umgekehrt, wie in manchen Kommentaren „vermutet“)
- Wechselnde Szenarien hinter dem Fenster könnten befremdend wirken.

Kreativität: 35/40, Handwerk: 25/30, Wirkung: 20/30 = 80P



Schau 2: Hartmut Bombosch - D - „Cool 3.21 Minutes Antarctica“ – Rang 4





ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
49	Hartmut Bombosch	Germany	Cool 3.21 Minutes Antarctica	03:21	79	70	75	72	45	55	64	75	75	76	40	83	95		69,5	12	73,8	4

Kommentare der internationalen Jurys:

- Manchmal zu viel Synchro mit der Musik zum Nachteil des Bildes
- Innerhalb von 200 Sekunden ein tolles Erlebnis zu vermitteln, ist eine Aufgabe!
- frisch - sanft - Gesamterlebnis innerhalb von 3:21 guter Bildrhythmus
- spielerisch - Musikwechsel = Themenwechsel
- Klasse Schau. Bei einigen Bildern ist die Standzeit etwas kurz
- Schöne Bilder, interessante Musik. Aber der sehr schnelle Bildwechsel (zu kurze Standzeit) macht es anstrengend. Ein wenig Info zum „drumherum“ wäre nett gewesen...
- Peppige Vorstellung der Antarktik. Flotte Musik, Überblendungen punktgenau. Schön dynamisch am Anfang, beruhigend am Ende.
- Eine sehr avantgardistische Darstellung eines Besuchs in der Antarktis; interessant.
- Tolle Fotos und aufmunternde Musik. Wir mochten die rollenden Wellen und die hüpfenden Pinguine, fanden aber, dass die Schwarz-Weiß-Bilder in der Sequenz fehl am Platz sind.
- "Genießen, solange es noch so etwas gibt ". Ein audiovisueller Erfolg - Pech für den Planeten ...

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 049
Author (first / last name) Mr Hartmut Bombosch Germany
Title: Cool 3.21 Minutes Antarctica
Duration: 3:21 Min.
Format: 3:2
Year of production: 2021
Language
Seq. contains video: no
Co-Author:
Authors of text:
Authors of sound: Friedemann
Authors of images/videos:
Speaker:
English summary of contents: Antarctic Impressions
Other remarks:
Share E-Mail address with authors: yes
Share Show with authors: yes

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
49	Hartmut Bombosch	Germany	Cool 3.21 Minutes Antarctica	03:21	79	70	75	72	45	55	64	75	75	76	40	83	95		69,5	12	73,8	4

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 049

Author (first / last name) Mr Hartmut Bombosch Germany

Title: Cool 3.21 Minutes Antarctica

Duration: 3:21 Min.

Format: 3:2

Year of production: 2021

Language

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound: Friedemann

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: Antarctic Impressions

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Meine Kritik:

- Die Schau ist mit dem 4. Platz überbewertet.
- Pinguine und Kinder gewinnen immer!?
- Musik und Schnitt zwar flott, aber nicht 100% (dazu) passend.
- Kein O-Ton. Keine Story – Kein Spannungsbogen.
- Bildreihenfolge wirkt fast schon willkürlich. (Oder wie auf der Speicherkarte...?)
- „Lost Places“ in SW – dann wieder Tieraufnahmen?
- Einige (Tier)aufnahmen sind sehr gut, der Rest war halt in dieser exklusiven Umgebung „nicht zu vermeiden“.

Kreativität: 20/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 15/30 = 55P



Schau 5: Alan Tyrer - GB - „The Saint“ - Rang 40



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
61	Alan Tyrer	United Kingdom	The Saint	03:20	55	60	70	55	80	65	70	78	70	82	29	82	65		66,2	23	60,9	40

Kommentare der internationalen Jurys:

- Typische englische Geschichte, kein wirklicher Fan von.
- Nervige Sprechstimme.
- Hl. Martha hat mehr zu bieten.
- Schöne Geschichte! Credits fehlen!
- Schöner britischer Humor für eine Heiligen-Saga, Fotos, Soundtrack, Sprecher und Geschichte alles gut, aber Dialekt schwer zu verstehen. Wir haben einige Informationen im Einsendeformular vermisst.
- Eine augenzwinkernde Geschichte mit einer netten Wendung, gut umgesetzt. Guter Einsatz von Soundeffekten und Musik.
- Sowohl die Fotografie als auch die Produktion waren gut gemacht. Die Erzählung hörte sich ein wenig flach an.
- Eine biblische Legende aus der Provence schön erzählt. Welch gute Idee, diese Legende durch ihren Protagonisten wieder aufleben zu lassen. In dieser Umsetzung entfaltet die Geschichte ihren ganzen Geschmack.
Schade, dass sie nur von Englischsprachigen verstanden werden kann.

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 061

Author (first / last name) Mr Alan Tyrer United Kingdom

Title: The Saint

Duration: 3:20 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2020

Language

Seq. contains video: yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:

Authors of images/videos: Alan Tyrer

Speaker: Bev Tyrer

English summary of contents:

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
61	Alan Tyrer	United Kingdom	The Saint	03:20	55	60	70	55	80	65	70	78	70	82	29	82	65		66,2	23	60,9	40

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 061

Author (first / last name) Mr Alan Tyrer United Kingdom

Title: The Saint

Duration: 3:20 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2020

Language

Seq. contains video: yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:

Authors of images/videos: Alan Tyrer

Speaker: Bev Tyrer

English summary of contents:

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Meine Kritik:

- Ich finde diese Schau mit Rang 40 **unterbewertet**.
- Gute Story, passende Bilder und bis auf einen winzigen Fehler (wer hat's bemerkt?) technisch sauber umgesetzt.
- Witzige Pointe am Schluss.
- Negativ – Kein Abspann

Kreativität: 25/40, Handwerk: 25/30, Wirkung: 25/30 = 75P



Schau 6: Gert de Graaf - NL - „Goose Paradise“ - Rang 5



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
68	Gert de Graaf	The Netherlands	Goose Paradise	03:20	75	70	65	70	76	65	65	73	70	86	50	74	65		69,5	12	72,9	5

Kommentare der internationalen Juries:

- Schöne Fotos, einige Bildübergänge Nachteilig.
- Schöne Atmosphäre und guter Live-Sound.
- Klasse! Die Schau wird nicht langweilig. Die Geschichte wird über einen roten Faden geführt. Fotografisch sind auch dynamische Szenen super umgesetzt..
- Tolle Fotos, aber nervige Animation: die Bilder zwischen 2 Fotos sind in vielen (nicht allen!) Fällen störend und töten die Emotion.
- Wunderschön erzählte Geschichte in poetischen Bildern. Gute Musik und Überblendungen. Könnte ein bisschen kürzer sein oder mehr Abwechslung bieten.
- Ich liebe die Darstellung der Gänse. Schönes Ende eines Wohlfühl-AVs.
- Das war eine gute Geschichte, gut fotografiert und produziert. Uns hat die künstlerische Darstellung der Gänse bei Nacht gefallen. Unser einziger Kritikpunkt ist, dass die Balance zwischen Musik und Soundeffekten an manchen Stellen besser hätte sein können.
- Es ist schön, es ist gelungen! Die Aufnahmen, die Fotos, die Montage mit den tollen dritten Bildern Es ist voller Leben ... Da nichts perfekt sein kann, gefiel mir die Musik nicht so gut, und die Gänse hätten manchmal etwas leiser sein können.

Challenge 321 International Audio Visual Contest Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 068

Author (first / last name) Mr Gert de Graaf The Netherlands

Title: Goose Paradise

Duration: 3:20 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Gert de Graaf

Authors of sound: music by Alexis French

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: In the early spring the goose arrive flying in from all places to a small nature reserve "Landtong Rozenburg" in the middle of the Dutch harbour of Rotterdam the Netherlands. Here they have rich pickings and our left alone to nest and bring up there young goslings to prepare them to return in autumn from where they came.

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
68	Gert de Graaf	The Netherlands	Goose Paradise	03:20	75	70	65	70	76	65	65	73	70	86	50	74	65		69,5	12	72,9	5

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 068

Author (first / last name) Mr Gert de Graaf The Netherlands

Title: Goose Paradise

Duration: 3:20 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Gert de Graaf

Authors of sound: music by Alexis Ffrench

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: In the early spring the goose arrive flying in from all places to a small nature reserve "Landtong Rozenburg" in the middle of the Dutch harbour of Rotterdam the Netherlands. Here they have rich pickings and our left alone to nest and bring up there young goslings to prepare them to return in autumn from where they came.

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



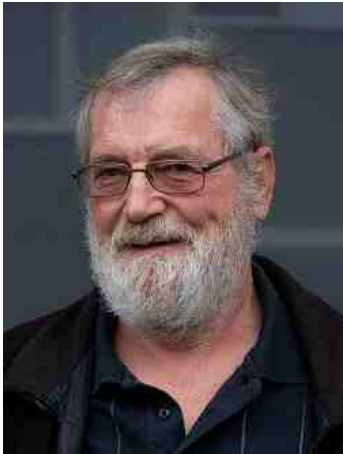
Meine Kritik:

- Bei schönem Licht schön fotografiert.
- Bilder wirken fast wie Gemälde.
- Stimmige Musik und O-Ton.
- Gute Umsetzung der Flugszenen.
- Abspann: Idee gut – Umsetzung schlecht. Unpassende Schrift.

Kreativität: 30/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 25/30 = 75P



Schau 7: Gerrit van Harreveld - NL - „The Grand Prismatic Spring“- Rang 14



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
22	Gerrit van Harreveld	The Netherlands	The Grand Prismatic Spring	02:46	89	80	45	65	32	80	70	70	75	68	45	70	60		65,3	24	68,7	14

Challenge 321
International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet
ID: 022

Author (first / last name)
Mr Gerrit van Harreveld
The Netherlands

Title:
The Grand Prismatic Spring

Duration:
2:46 Min.

Format:
16:9

Year of production:
2020

Language:
NA

Seq. contains video:
yes

Co-Author:

Authors of text:
Gerrit van Harreveld

Authors of sound:
music by Ron Boots

Authors of images/videos:



Speaker:

English summary of contents:
The Grand Prismatic Spring is one of the most colorful natural phenomena in the Yellowstone park.

Other remarks:

Share E-Mail address with authors:
yes

Share Show with authors:
yes

Kommentare der internationalen Jurys:

- Vermischung von Bild und Ton: Drohnensound mit Rauschen (Hits)?
- Beeindruckend auf großer Leinwand - ein Thema - gute Musik und Bildwechsel - Nebelwolken OK
- Bleibt eine faszinierende Interpretation.
- Gut fotografiert. Übergänge sind gut. Nicht langweilig.
- Die meisten Bilder bleiben für mich sehr abstrakt. Wo bin ich und was sehe ich?
- Gute abstrakte Fotos, gut synchronisiert, aber nicht wirklich eine Geschichte.
- Wirksame Dramatisierung dieses bekannten amerikanischen Wahrzeichens in einem Nationalpark. Gute Mischung aus Standbildern und Video mit passender Tonspur.
- Ein schöner PhotoHarmony-Beitrag, mit guten, farbenfrohen Bildern und einer Sequenz, die sich gut anpasst. Die Videoüberlagerung mit Soundeffekten war vielleicht ein wenig überbetont.
- Das letzte Bild sollte die Sequenz eröffnen. Ich habe nicht verstanden, ob es sich bei den Bildern um Weitwinkelaufnahmen einer Landschaft oder um Nahaufnahmen einer Struktur handelt.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
22	Gerrit van Harreveld	The Netherlands	The Grand Prismatic Spring	02:46	89	80	45	65	32	80	70	70	75	68	45	70	60		65,3	24	68,7	14

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 022

Author (first / last name) Mr Gerrit van Harreveld The Netherlands

Title: The Grand Prismatic Spring

Duration: 2:46 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2020

Language: NA

Seq. contains video: yes

Co-Author:

Authors of text: Gerrit van Harreveld

Authors of sound: music by Ron Boots

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: The Grand Prismatic Spring is one of the most colorful natural phenomena in the Yellowstone park.

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Meine Kritik:

- Ich finde diese Schau mit Rang 14 „dramatisch“ **überbewertet**.
- Keine Story. Auch wenn man es als „Photo-Harmony“ verkauft, fand ich es nicht wirklich harmonisch.
- Die Farbenpracht, die diese Thermalquelle entfalten kann, kommt nicht zum Ausdruck. Fade braun – und Grautöne.
- Ein bis zwei Sätze (oder Zeilen) zum „was ist das“, „was macht es so besonders“ hätten nicht geschadet.
- Die „Totale“ am Schluss ist mir zu wenig, da gibt es bessere Einstellungen.

Kreativität: 15/40, Handwerk: 15/30, Wirkung: 10/30 = 40P



Schau 11: Maurizio Nannetti - ITA - „The only World“- Rang 36



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
20	Maurizio Nannetti	Italy	The Only World	01:33	70	65	75	55	74	70	75	70	70	88	75	83	30		69,2	14	62,2	36

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 020

 Author (first / last name) Mr Maurizio Nannetti Italy

 Title: The Only World

 Duration: 1:33 Min.

 Format: 3:2

 Year of production: 2021

 Language: Scritto, EN

 Seq. contains video: no

 Co-Author:

 Authors of text: Maurizio Nannetti

 Authors of sound: Hans Zimmer & Alan Walker

 Authors of images/videos: Maurizio Nannetti

 Speaker:

 English summary of contents: With 'The Only World' I wanted to cross all in one Still Life technique shooting stuff available at home, fast paced music and rapid images sequences forming a kind of time laps effect to stimulate curiosity and convey a message around environmental sustainability. Based on few simple visual and textual messages I hope this diaporama waking in each of us awareness and eco-sustainability act

 Other remarks:

 Share E-Mail address with authors: yes

 Share Show with authors: yes




Kommentare der internationalen Jurys:

- Alles gut mit dem Ton synchronisiert, Thema = recyceln.
- Kurz und bündig.
- Kurz - kraftvoll - kreativ – klar.
- Originelle, faszinierende Interpretation eines aktuellen Themas.
- Kurz. Prägnant. Eindeutige und klasse Botschaft
- Sehr konzentrierte Aussage, gute Musik. Könnte etwas länger und ausführlicher sein.
- Kurze wichtige ökologische Botschaft, guter Einsatz von Technik. Musik sehr geeignet.
- Diese Folge hatte ein tolles Tempo, ein interessantes Thema und gute Fotos. Wir hatten das Gefühl, dass sie ein wenig zu kurz war, und wir haben ein oder zwei Fehler im englischen Text auf dem Bildschirm bemerkt.
- Die Wichtigkeit der Botschaft kommt in dieser Umsetzung nicht zum Ausdruck.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
20	Maurizio Nannetti	Italy	The Only World	01:33	70	65	75	55	74	70	75	70	70	88	75	83	30		69,2	14	62,2	36

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds

2022

Identification Sheet

ID: 020

Author (first / last name): Mr Maurizio Nannetti Italy

Title: The Only World

Duration: 1:33 Min.

Format: 3:2

Year of production: 2021

Language: Scritto, EN

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Maurizio Nannetti

Authors of sound: Hans Zimmer & Alan Walker

Authors of images/videos: Maurizio Nannetti

Speaker:

English summary of contents:

With 'The Only World' I wanted to cross all in one Still Life technique shooting stuff available at home, fast paced music and rapid images sequences forming a kind of time laps effect to stimulate curiosity and convey a message around environmental sustainability. Based on few simple visual and textual messages I hope this diaporama waking in each of us awareness and eco-sustainability act

Other remarks:

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes

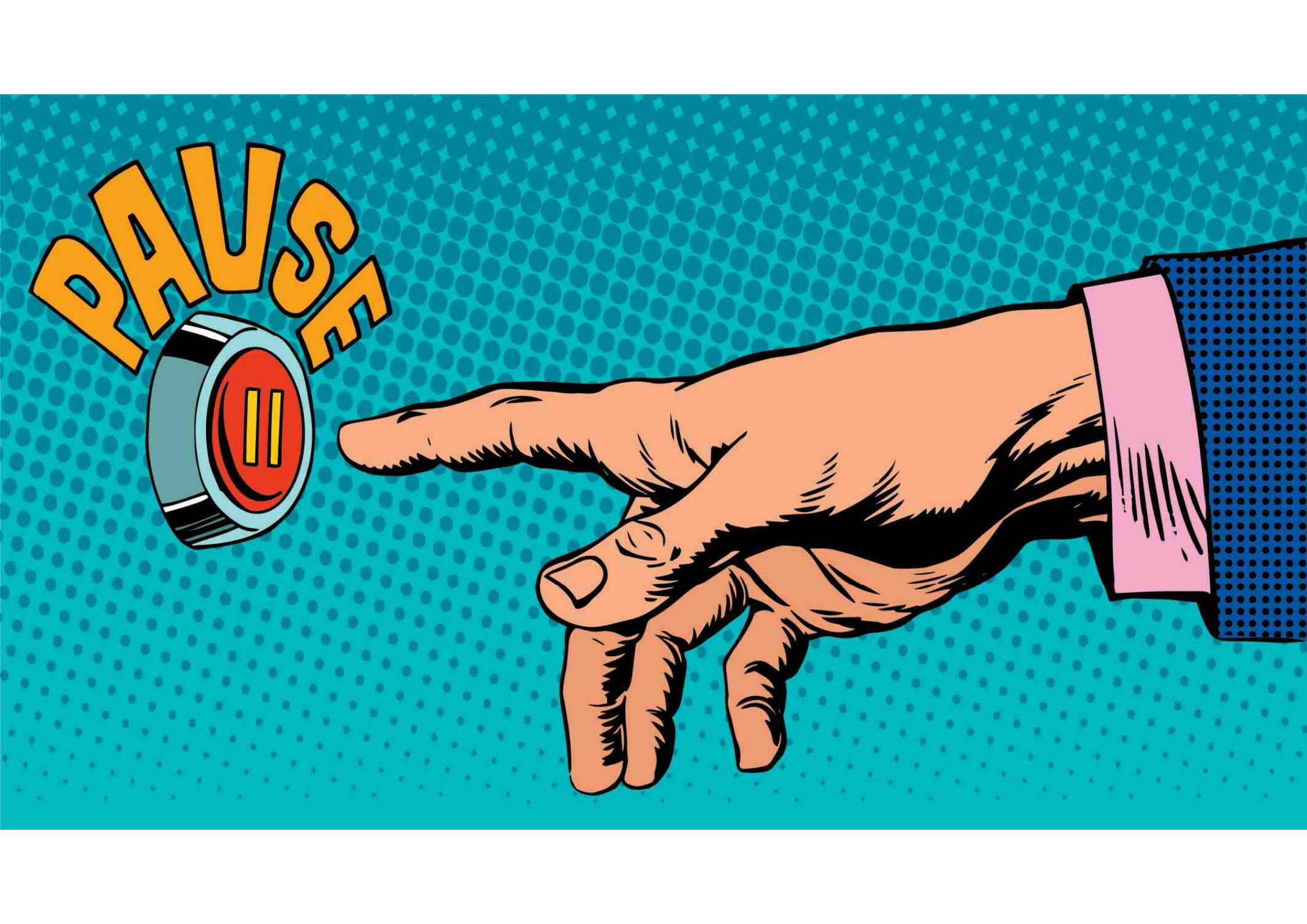


Meine Kritik:

- Hätte ich – und die Münchner Jury – weiter vorne erwartet.
- Starke Aussage in 1:33 Min. Flott und grafisch super gemacht.

Kreativität: 30/40, Handwerk: 25/30, Wirkung: 20/30 = 75P

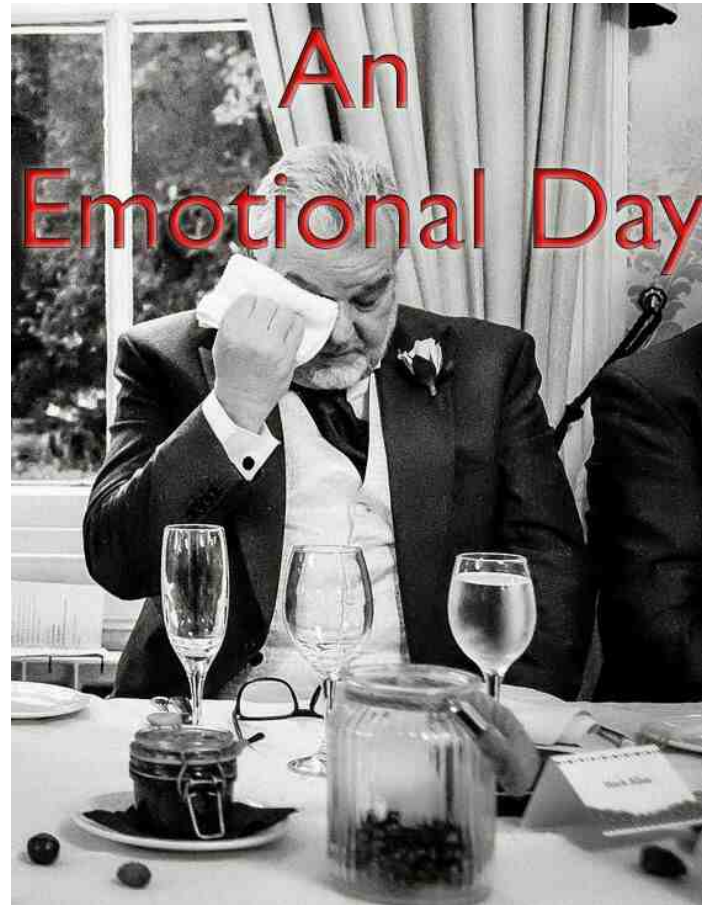
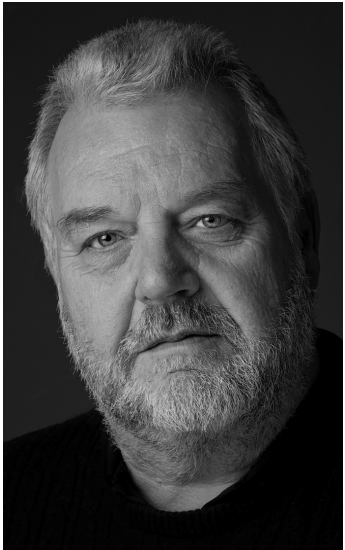




Programm

- Begrüßung - (Wolfgang)
- Rückblick Exkursion Borstei / AV-Dialog Leinwandfestival Rees
- Nachbetrachtung Challenge 321 - (Horst)
 - Ergebnisse
 - Platzierungen unserer Mitglieder
 - Bewertungsverfahren 321
 - Bewertungsverfahren am heutigen Clubabend
 - Ausgewählte Schauen, Präsentation und Diskussion – Teil 1 - (Alle!)
 - Pause
 - Ausgewählte Schauen, Präsentation und Diskussion – Teil 2 - (Alle!)
 - Zugabe?
 - Sonstiges

Schau 8: Mark Allen - GB - „An Emotional Day“- Rang 33





ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
56	Mark Allen	United Kingdom	An Emotional Day	03:21	80	65	65	30	49	40	55	70	70	34	28	71	55		54,8	43	62,8	33

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 056

Author (first / last name) Mr Mark Allen United Kingdom
Title: An Emotional Day
Duration: 3:21 Min.
Format: 3:2
Year of production: 2022
Language: none
Seq. contains video: no
Co-Author:
Authors of text:
Authors of sound:
Authors of images/videos: Andrew Billington
Speaker:
English summary of contents: An Emotional Day For All
Other remarks:
Share E-Mail address with authors: yes
Share Show with authors: yes

Kommentare der internationalen Jurys:



- Schöne Fotos, Bildänderungen nicht überall konsequent umgesetzt.
- Hochzeitsreportage in schwarz-weiß OK - Musik schafft eine außergewöhnliche Atmosphäre.
- Der Titel ist gut umgesetzt. So viel mehr als nur eine Reportage.
- Klasse Schau! Reportagefotografie, die die Stimmung in der Schau gut überbingt. Chapeau!
- Tolle Fotos, aber nervige Animation (warum so langsame Überblendungen?). Titel und Abspann fehlen.
- Emotionale und teilweise humorvolle Bilder. Gute Musik.
- Eine Hochzeit der anderen Art, die wir alle sehen können, auch wenn wir nicht verwandt sind.
- Die Fotografie war sehr gut und die Musik war gut gewählt. Wir waren jedoch der Meinung, dass die Sequenz eher zu „privat“ ist. Einige der "dritten Bilder" ungünstig.
- Die S/W-Fotos sind toll, aber der Regisseur ist nicht der Fotograf ... Die Überblendungen erzeugen störende dritte Bilder. Die Chronologie der Ereignisse stimmt manchmal nicht.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
56	Mark Allen	United Kingdom	An Emotional Day	03:21	80	65	65	30	49	40	55	70	70	34	28	71	55		54,8	43	62,8	33

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 056

Author (first / last name) Mr Mark Allen United Kingdom
Title: An Emotional Day
Duration: 3:21 Min.
Format: 3:2
Year of production: 2022
Language: none
Seq. contains video: no
Co-Author:
Authors of text:
Authors of sound:
Authors of images/videos: Andrew Billington
Speaker:
English summary of contents: An Emotional Day For All
Other remarks:
Share E-Mail address with authors: yes
Share Show with authors: yes

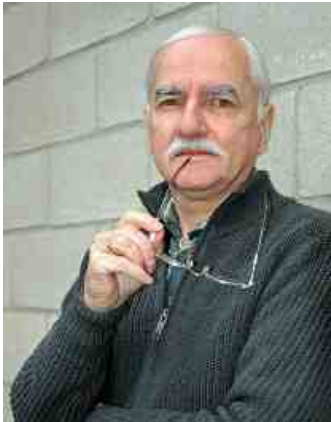
Meine Kritik:

- Die wohl besten Fotos im gesamten Wettbewerb!
- Allerdings von einem unbekannten Fotografen – jedenfalls nicht (alle) vom Autor.
- Kein Titel, kein Abspann. (Vorsichtshalber)
- Ob man die Hochzeitsbilder seines Töchterleins bei einem AV Wettbewerb einreichen soll ist Geschmacksache (very British?)
- Ein paar mal stimmt die Chronologie nicht.
- Bilder nicht optimal für Überblendung. „0815“ Überblendungen.

Kreativität: 15/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 15/30 = 50P





Schau 12: Andre Teyck - B - „Wacken“- Rang 17



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
57	André Teyck	Belgium	Wacken	03:20	65	65	75	55	49	60	60	44	60	39	29	91	10		54,0	47	68,0	17

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet ID: 057
Author (first / last name) Mr André Teyck Belgium
Title: Wacken
Duration: 3:20 Min.
Format: 3:2
Year of production: 2021
Language: EN
Seq. contains video: no
Co-Author:
Authors of text: Teyck
Authors of sound: Status Quo
Authors of images/videos: Sante Broccolo
Speaker:
English summary of contents: Wacken is a German village north of Hamburg which hosts the biggest heavy metal festival in the world with more than 80.000 spectators. Photographic and sound illustration of this event.
Other remarks: see PDF for French description
Share E-Mail address with authors: yes
Share Show with authors: yes

Kommentare der internationalen Jurys:

- Schöne Bilder, Bildwechsel sollte wegen der Rockmusik schneller sein.
- Überblendungen nicht an die Musik angepasst.
- Starke (geliehene) Fotografie. Fehlende Dynamik bei der Umsetzung.
- Die Musikauswahl hätte für dieses Thema "härter" sein können.
- Fotograf Sante Broccolo? Eigenleistung? Konzertfotos sind exzellent, aber....
- Tolle Fotos, tolle Idee mit dem "Kunstfilter" für die Intro-Bilder. Allerdings zu viel Zoom-Effekt...
- Tolle Porträts der Musiker. Schöne Effekte am Anfang und Ende. Die Musik transportiert die Festivalstimmung. Aber wir empfanden eine Diskrepanz zwischen der dynamischen Musik und den statischen Bildern.
- Viele Wiederholungen, einige Übergänge und dritte Bilder funktionieren nicht.
- Hervorragende Aufnahmen unter schwierigen Bedingungen. Einige aus unserer Gruppe waren der Meinung, dass eine dunklere Musik besser passen würde. Das Gitarrensolo wirkte zu den Bildern des Schlagzeugers deplatziert.
- Dem Fotograf gebührt die Ehre. Kein Mehrwert durch diese schwache Montage.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
57	André Teyck	Belgium	Wacken	03:20	65	65	75	55	49	60	60	44	60	39	29	91	10		54,0	47	68,0	17

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 057

Author (first / last name) Mr André Teyck

Belgium

Title: Wacken

Duration: 3:20 Min.

Format: 3:2

Year of production: 2021

Language: EN

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Teyck

Authors of sound: Status Quo

Authors of images/videos: Sante Broccoli

Speaker:

English summary of contents: Wacken is a German village north of Hamburg which hosts the biggest heavy metal festival in the world with more than 80.000 spectators. Photographic and sound illustration of this event.

Other remarks: see PDF for French description

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



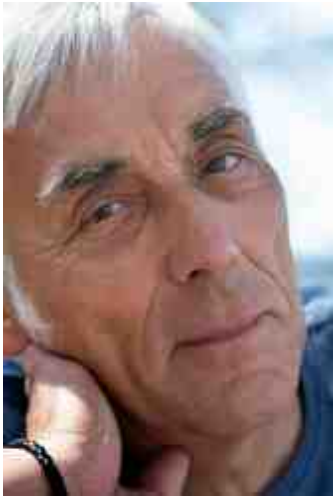
Meine Kritik:

- Konzertfotografie gut – Als Show ist der Beitrag aber mit Rang 17 deutlich überbewertet.
- „0815“ Überblendungen die nicht zur Musik passen.
- Die Musik wiederum passt nicht zu den abgebildeten Musikern.
- Keine Story – „Slideshow“
- Wenn die Aufnahmen schon so gut sind, warum dann der Verfremdungseffekt am Anfang und Ende?

Kreativität: 15/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 10/30 = 45P



Schau 13: Rainer Kuhn - D - „Umweltsünden“- Rang 27



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
80	Rainer Kuhn	Germany	Umweltsünden	03:20	70	70	85	65	75	70	70	70	70	79	65	89	90		74,5	6	64,3	27

Challenge 321
International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet

ID: 080

Author (first / last name)

Mr Rainer Kuhn

Germany

Title:

Umweltsünden

Duration:

3:20 Min.

Format:

16:9

Year of production:

2022

Language:

DE spoken

Seq. contains video:

yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:

Highland Musikarchiv

Authors of images/videos:

1 Pic. and 1 Videoclip Greenpeace, Google

Speaker:

Stefan Müller-Ruppert

English summary of contents:

Environmental sins - The year is 2021. Greenpeace is celebrating its 50th anniversary. In this time, the individual human has many plant and animal species eradicated. Unfortunately, the wrong ones! Others are multiplying exponentially for it.

Other remarks:

De: Umweltsünden - Wir schreiben das Jahr 2021. Greenpeace feiert Geburtstag, wird 50 Jahre alt. In dieser Zeit hat das Individuum Mensch viele Pflanzen- und Tierarten ausgerottet. Leider die Falschen!

Share E-Mail address with authors:

yes

Share Show with authors:

yes




Kommentare der internationalen Jurys:

- Schöne Serie, die anspricht.
- Gute Musikakzente - schönes Gesamtbild - guter Abschluss.
- Gut inspiriert. Sehr gute Sprechstimme.
- Super Idee - zu lang, Witz überreizt. Gutes Thema, Fotos nicht aussagekräftig genug.
- Großartig! Einzig der weiße Rahmen stört mich...
- Humorvoller Text mit viel Wortwitz. Text und Bild nicht immer synchron, Bilder teilweise zu undeutlich. Die Wortspiele sind für Nicht-Deutsche schwierig zu verstehen.
- Erläuterung von Umweltfragen mit einer Prise Humor; gute Sprachausgabe.
- Dies war eine originelle Idee, die gut umgesetzt wurde. Wir hätten uns eine vollständige Übersetzung der Erzählung gewünscht, da ein nicht deutschsprachiges Publikum die Nuancen des Drehbuchs vermissen könnte.
- Die Bilder sind sehr gut gewählt, und die musikalische Untermalung ist sehr aufschlussreich, so dass es unmöglich ist, von dieser Botschaft unberührt zu bleiben ... Mit einer Übersetzung des Textes wäre das Video noch aussagekräftiger gewesen.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
80	Rainer Kuhn	Germany	Umweltsünden	03:20	70	70	85	65	75	70	70	70	70	79	65	89	90		74,5	6	64,3	27

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 080

Author (first / last name) Mr Rainer Kuhn

Germany

Title: Umweltsünden

Duration: 3:20 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language: DE spoken

Seq. contains video: yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound: Highland Musikarchiv

Authors of images/videos: 1 Pic. and 1 Videoclip Greenpeace, Google

Speaker: Stefan Müller-Ruppert

English summary of contents: Environmental sins - The year is 2021. Greenpeace is celebrating its 50th anniversary. In this time, the individual human has many plant and animal species eradicated. Unfortunately, the wrong ones! Others are multiplying exponentially for it.

Other remarks: De: Umweltsünden - Wir schreiben das Jahr 2021. Greenpeace feiert Geburtstag, wird 50 Jahre alt. In dieser Zeit hat das Individuum Mensch viele Pflanzen- und Tierarten ausgerottet. Leider die Falschen!

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



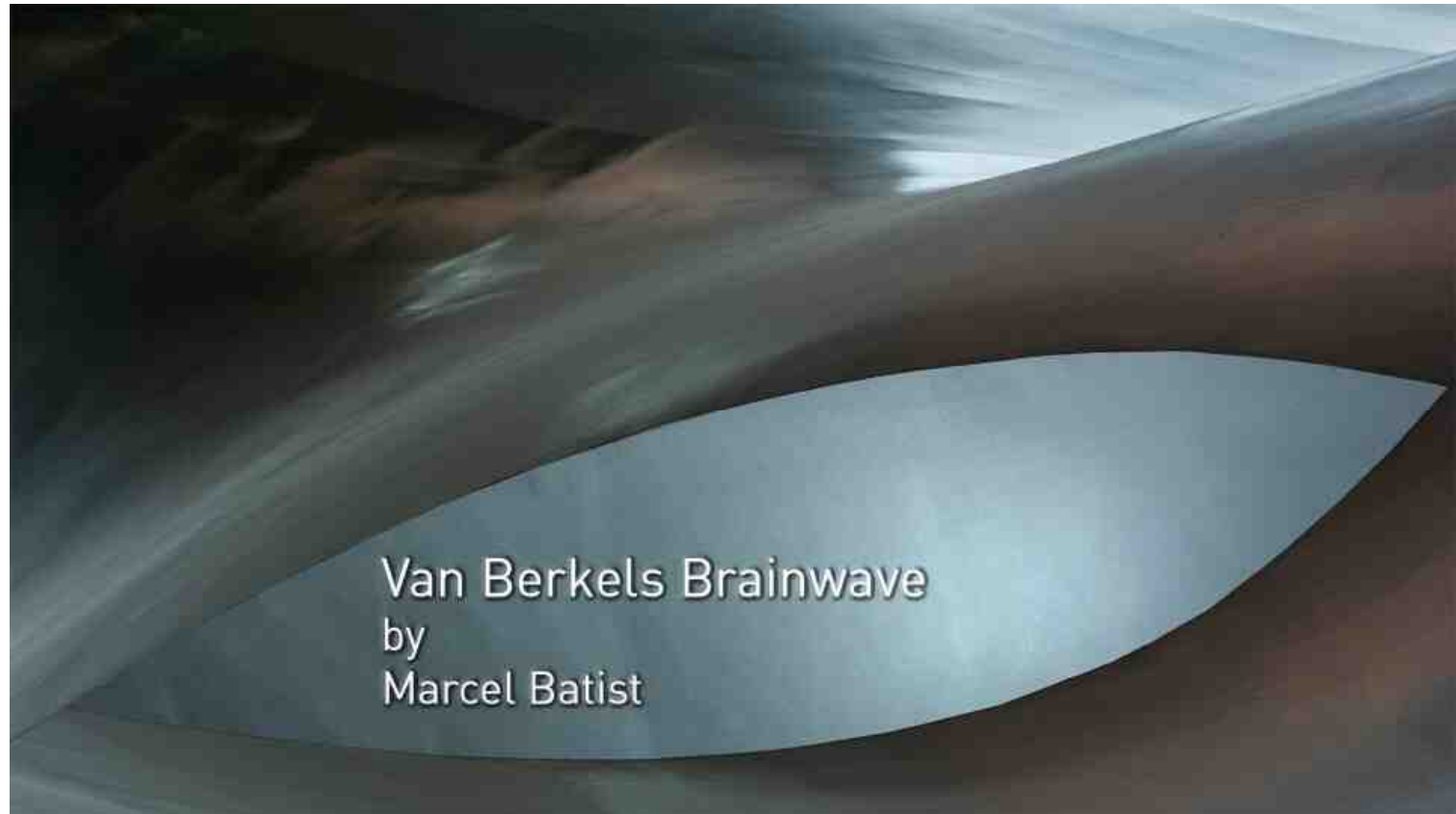
Meine Kritik:

- Sehr humorvolle Umsetzung eines Umweltthemas.
- Die Schau lebt vom Wortwitz, der offensichtlich nicht bei allen Jurys 100% verstanden wird, was zu einer – logischen – Abwertung führt.
- Professioneller Sprecher.
- Leider sind Show und Text scheinbar nicht im „Synchronstudio“ aufeinander abgestimmt worden.

Kreativität: 35/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 20/30 = 75P



Schau 14: Marcel Batist - NL - „Van Berkels Brainwaive“- Rang 8



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
21	Marcel Batist	The Netherlands	Van Berkels Brainwave	03:14	70	75	75	50	62	65	65	68	55	64	45	72	75		64,7	25	70,9	8

Challenge 321
International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet
ID: 021

Author (first / last name)
Mr Marcel Batist
The Netherlands

Title:
Van Berkels Brainwave

Duration:
3:14 Min.

Format:
16:9

Year of production:
2021

Language:
English

Seq. contains video:
no

Co-Author:

Authors of text:
Marcel Batist

Authors of sound:
Binaural beats Brainwave, Interup, Steve Jablonsky

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents:
Some architects have visionary ideas when it comes to developing a new railway station. This AV is about such an architect and his realized design.

Other remarks:
see PDF for description in De, En, Fr and It

Share E-Mail address with authors:
yes

Share Show with authors:
yes




Kommentare der internationalen Juries:

- Ton unterstreicht die Bilder, Zugsound am Ende nicht ganz ok.
- Was macht dieser verdammte Skater hier?
- Gutes Thema - guter Anfang und Ende - aber eine Suche nach Übergängen und Überblendungen.
- Hier wurde ein bestehendes Kunstwerk in ein neues Kunstwerk verwandelt!
- Architektur mit Details klasse dargestellt! Musik passt.
- Ich bin mir nicht sicher, ob ich das Gebäude mag, aber ich mag die Show!
- Gute Fotos, gute Musik, gut synchronisiert, Show hat eine Intro- und Endsequenz. Einige nette Gags.
- Künstlerische Nachbildung eines futuristischen Bahnhofs, um den man uns nur beneiden kann.
- Tolle Fotos - uns gefielen die gedämpften Pastelltöne. Die Musik war gut gewählt und die Übergänge waren schön. Der animierte Abspann am Ende war eine nette Note.
- Es ist ein sehr gelungener Film. Es fehlen jedoch einige Großaufnahmen, um das Werk in seiner Gesamtheit zu visualisieren.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
21	Marcel Batist	The Netherlands	Van Berkels Brainwave	03:14	70	75	75	50	62	65	65	68	55	64	45	72	75		64,7	25	70,9	8

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 021

Author (first / last name) Mr Marcel Batist The Netherlands

Title: Van Berkels Brainwave

Duration: 3:14 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2021

Language: English

Seq. contains video: no

Co-Author:

Authors of text: Marcel Batist

Authors of sound: Binaural beats Brainwave, Interup, Steve Jablonsky

Authors of images/videos:

Speaker:

English summary of contents: Some architects have visionary ideas when it comes to developing a new railway station. This AV is about such an architect and his realized design.

Other remarks: see PDF for description in De, En, Fr and It

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



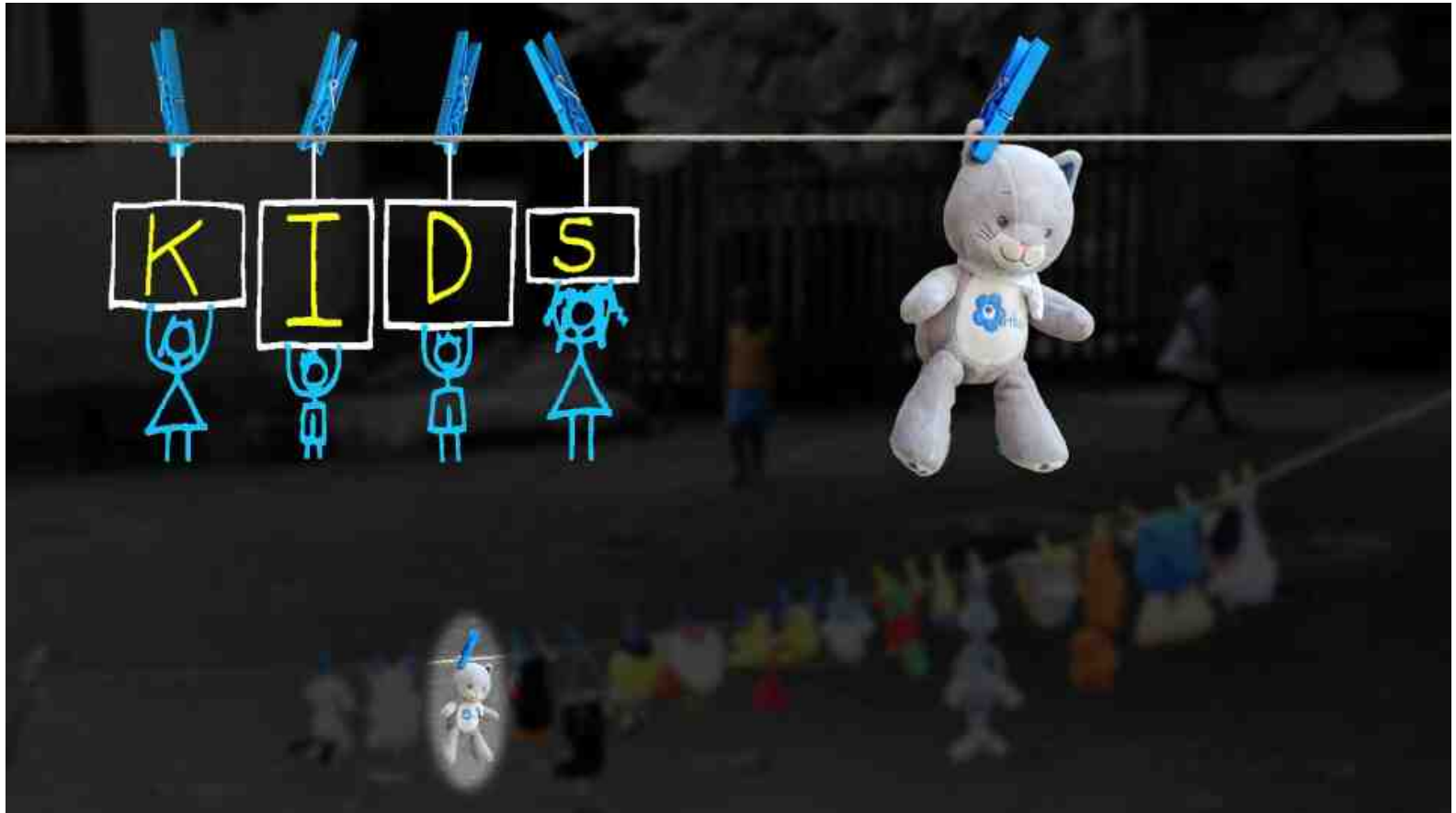
Meine Kritik:

- Interessante Darstellung eines architektonischen Highlights.
- Bild, Ton, Technik passt.
- Allerdings erfährt man weder Details über das Bauwerk, noch über den Architekten... Also leichte Themaverfehlung...
- Der Gag mit dem Surfer ist eher unpassend.
- Der Abspann ist O.K. – hätte aber noch passender sein können.
- Totale Aufnahmen des Bauwerks fehlen.

Kreativität: 30/40, Handwerk: 20/30, Wirkung: 20/30 = 70P



Schau 10: Maurice Ricou - F - „KIDS“- Rang 3



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
8	Maurice Ricou	France	KIDS	03:20	85	70	85	45	58	85	75	48	85	47	60	85	80		69,8	11	74,0	3

Challenge 321 International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 008

Author (first / last name)

Mr Maurice Ricou

France

Title:

KIDS

Duration:

3:20 Min.

Format:

16-9

Year of production:

2022

Language

Français

Seq. contains video:

no

Co-Author:

Authors of text:

Maurice RICOU

Authors of sound:

Maurice RICOU

Authors of images/videos:

BOULAIS FAIVRE et RICOU

Speaker:

Maurice RICOU

English summary of contents:

During my travels around the world I often met kids.
Some looked light-hearted, others full of doubts. A need
for love I often saw. What images now remain after all
these journeys? And what have they become those kids I
briefly met?

Other remarks:

see PDF for text in De and It

Share E-Mail address with authors:

yes

Share Show with authors:

yes




Kommentare der internationalen Jurys:

- Schöne Bilder und Bildwechsel, nettes Thema.
- Gute 3. Bilder - Inhalt - OK.
- Gut fotografiert! Manche, eher spielerischen Einblendungen, sind nicht gut. Texteinblendung am Anfang zu lang..
- Tolle Fotos, tolle Animation. Ich verstehe nicht ganz den Sinn der Show...
- Einfühlsame Musik und Fotos, gute Geschichte, gute Stimme. Einheit von Text und Bild. Aber harter Musikwechsel bei 1:15.
- Es handelt sich um eine Gruppenproduktion, und die Unterschiede in den Bildern sind offensichtlich, was die AV weniger kohärent macht.
- Wir sind uns zwar der Gefahren bewusst, die mit dem Fotografieren von Kindern verbunden sind, hatten aber den Eindruck, dass dies mit Respekt und Mitgefühl geschehen ist. Die Sequenz war gut ausgearbeitet und zeigte eine breite Palette von Emotionen. Wir hätten uns eine ausführlichere englische Übersetzung des Drehbuchs gewünscht.
- Die Bilder: bemerkenswert. Der Schnitt: bemerkenswert. Die Emotionen: völlig abwesend. Die Erzählung durch den Regisseur dient nicht der Regie. Schade - diesmal ist es nicht gelungen.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
8	Maurice Ricou	France	KIDS	03:20	85	70	85	45	58	85	75	48	85	47	60	85	80		69,8	11	74,0	3

Challenge 321
International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet

ID: 008

Author (first / last name)

Mr Maurice Ricou

France

Title:

KIDS

Duration:

3:20 Min.

Format:

16-9

Year of production:

2022

Language

Français

Seq. contains video:

no

Co-Author:

Authors of text:

Maurice RICOU

Authors of sound:

MAURICE RICOU

Authors of images/videos:

BOULAIS FAIVRE et RICOU

Speaker:

Maurice RICOU

English summary of contents:

During my travels around the world I often met kids. Some looked light-hearted, others full of doubts. A need for love I often saw. What images now remain after all these journeys? And what have they become those kids I briefly met?

Other remarks:


see PDF for text in De and It

Share E-Mail address with authors:

yes

Share Show with authors:

yes




Meine Kritik:

- Maßlos überbewertet!
- Kinder und Pinguine gewinnen immer! ?
- Ganz nette SW Kinderportraits (verschiedener Fotografen) mit „Tränendrüsendrucker Text“ (und Musik) unterlegt.
- Der Beginn mit der dreisprachigen „Einführung“ mit 3-D Schrift und Länderfähnchen ist (vielleicht) was für eine PPT-Präsentation – aber sicher nicht für eine AV-Show geeignet.
- Mit den (jetzt farbigen) Seifenblasen wird's noch kitschiger.
- 3. Bild: Bei 02:44 Kinder mit 3 Augen und 2 Mündern.

Kreativität: 20/40, Handwerk: 15/30, Wirkung: 15/30 = 50P



Es bleibt immer etwas von der Kindheit übrig, immer..."

(Marguerite Duras)

In meinen Erinnerungen ist ein Bild immer noch sehr präsent.

Diese Bären und anderen "Kuscheltiere" aus Plüsch sind eine Erinnerung an meine Kindheit.

Eine Kindheit, die mich nie wirklich verlassen hat.

Von meinen Reisen ans Ende der Welt ... welche Bilder sind mir geblieben?

Und die Kinder dieser Begegnungen, was ist aus ihnen geworden?

Ich schätze das Privileg, eine einfache Kindheit gehabt zu haben, das Glück gehabt zu haben, studieren und reisen zu können.

Ich bin zerbrechlichen Blicken begegnet, verletzten Augen, gesenkten Blicken.

Ich sah die Unbeschwertheit der einen, die Unsicherheit der anderen.

Ich habe das Bedürfnis nach Liebe gesehen.

Ich habe Lächeln, Lachkrämpfe und komplizenhafte Blicke eingefangen.

Gibt es etwas Zerbrechlicheres, Rührenderes und Vielversprechenderes als diese werdenden Erwachsenen?

„Kinder sind leuchtende Rätsel.“

Schau 3: Horst Raab - D - „AUDIOVISIBITION“ – Rang 2



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
34	Horst Raab	Germany	AUDIOVISIBITION	03:21	93	75	90	95		90	91	97	90	80	70	89	90		87,5	2	76,5	2

Challenge 321
International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet

ID: 034

Author (first / last name)

Mr Horst Raab

Germany

Title:

AUDIOVISIBITION

Duration:

3:21 Min.

Format:

16:9

Year of production:

2022

Language

EN

Seq. contains video:

yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:

As indicated in the show

Authors of images/videos:

YouTube

Speaker:

English summary of contents:

Music - Pictures - Exhibition = AUDIOVISIBITION
A tribute to the design of record sleeves from the 70s and 80s. Small works of art on 12x12 inches.

Other remarks:

See additional PDF file for more info in De and En.

Share E-Mail address with authors:

yes

Share Show with authors:

yes




Kommentare der internationalen Juries:

- Zusammensetzung der Clips welches Thema?
- Pfiffig gemacht - originelles Thema - bleibt spannend im vorgegebenen Zeitrahmen
- Sehr originelle Interpretation einer eigenen Idee und technisch schön umgesetzt!
- Tolle Idee und Umsetzung! Ich wünschte mir die Bilder größer...
- Sehr originell, schöne Animationen. Leider konkurrieren Konzertvideos und Cover-Präsentation. Abspann ist sehr unauffällig.
- Kreative Nutzung einer Galerie für die Darstellung alter LP-Cover.
- Wir waren der Meinung, dass die Produktion in dieser Sequenz ausgezeichnet war und die Animation gut eingesetzt wurde. Ein Jurymitglied wies jedoch darauf hin, dass eines der Bilder unangemessen war, was die Arbeit beeinträchtigte.
- Das Thema ist originell, die Umsetzung ist gut, Qualität Bravo! Etwas Abstriche durch die einheitliche Systematik der Überblendungen.

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
34	Horst Raab	Germany	AUDIOVISIBITION	03:21	93	75	90	95		90	91	97	90	80	70	89	90		87,5	2	76,5	2

Challenge 321 International Audio Visual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds 2022

Identification Sheet

ID: 034

Author (first / last name) Mr Horst Raab

Germany

Title: AUDIOVISIBITION

Duration: 3:21 Min.

Format: 16:9

Year of production: 2022

Language: EN

Seq. contains video: yes

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound: As indicated in the show

Authors of images/videos: YouTube

Speaker:

English summary of contents: Music - Pictures - Exhibition = AUDIOVISIBITION
A tribute to the design of record sleeves from the 70s and 80s. Small works of art on 12x12 inches.

Other remarks: See additional PDF file for more info in De and En.

Share E-Mail address with authors: yes

Share Show with authors: yes



Meine Kritik:

- Ich war eigentlich ziemlich zufrieden ;-)
- Ich würde auch nach einigen Monaten nichts mehr verändern.
- Meine Frau meint, die Produktion hätte zu lange gedauert...

Kreativität: 40/40, Handwerk: 30/30, Wirkung: 30/30 = 100P
(leicht subjektiver Eindruck)



Schau 9: Brendan Gillan - GB - „The Journey“- Rang 1



ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
45	Brendan Gillan	United Kingdom	The Journey	03:21	94	70	95	90	83	75	90	95	95	94	80	100	100		89,3	1	82,2	1

Challenge 321
International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet
ID: 045

Author (first / last name)
Mr Brendan Gillan
United Kingdom

Title:
The Journey

Duration:
3:21 Min.

Format:
16:9

Year of production:
2022

Language:
EN

Seq. contains video:
no

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:
User Licences for Music bought from Audiojungle

Authors of images/videos:



Speaker:

English summary of contents:
The journey begins When home isn't safe
Le voyage commence Quand la maison n'est pas sûre
Il viaggio inizia Quando la casa non è sicura
Die Reise beginnt Wenn das Zuhause nicht sicher ist

Other remarks:

Share E-Mail address with authors:
yes

Share Show with authors:
yes

Kommentare der internationalen Jurys:

- Kreative Interpretation von Flüchtlingen durch Mini-Figuren.
- Stimmungsvolle Geschichte mit schönem Aufbau und Ende - Inszenierung mit Symbolik - fotografisch nicht alles in Ordnung.
- Table-Top-Fotografie bleibt eine Spezialität.
- Klasse Schau!
- Wahnsinn! Wirklich toll!
- Absolut toll gestaltete Dioramen, toll fotografiert und mit Musik unterlegt. Sehr kreativ und hochaktuell.
- Die Geschichte wird mit Hilfe von Miniaturen erzählt, wobei die ungewöhnlichsten Requisiten verwendet werden, aber effektiv; sehr gut gemischter Soundtrack und Hoffnung am Ende.
- Diese Sequenz war erfrischend anders, mit kreativem und fantasievollem Einsatz von Symbolik. Wir hatten das Gefühl, dass man sie mehr als einmal sehen muss, um alle Bezüge zu erfassen.
- Alles ist da: Sogar das Licht am Ende der Reise ... Bewunderung für diesen Film, der Zeugnis ablegen will: "Gehen, fliehen, wenn die Situation nicht sicher ist" Welch eine Investition des Regisseurs, um das Leben eines Migranten in Szene zu setzen. Welch bewegende Intention. Welch großartige Realisation

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
45	Brendan Gillan	United Kingdom	The Journey	03:21	94	70	95	90	83	75	90	95	95	94	80	100	100		89,3	1	82,2	1

Challenge 321
International Audio Visual Contest
Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds
2022

Identification Sheet
ID: 045

Author (first / last name)
Mr Brendan Gillan
United Kingdom

Title:
The Journey

Duration:
3:21 Min.

Format:
16:9

Year of production:
2022

Language:
EN

Seq. contains video:
no

Co-Author:

Authors of text:

Authors of sound:
User Licences for Music bought from Audiojungle

Authors of images/videos:



Speaker:

English summary of contents:
The journey begins When home isn't safe
Le voyage commence Quand la maison n'est pas sûre
Il viaggio inizia Quando la casa non è sicura
Die Reise beginnt Wenn das Zuhause nicht sicher ist

Other remarks:

Share E-Mail address with authors:
yes

Share Show with authors:
yes

Meine Kritik:

- Aufwändiges Kammerspiel mit Miniaturfiguren in ungewöhnlichen Schauplätzen.
- Sehr kreative Umsetzung eines Themas.
- Allerdings nicht „neu“. Nachahmung der eigenen Show „Tintown“ vom letzten Jahr.
- Am Schluss lässt er meiner Meinung nach einige Punkte liegen.
- Abspann (Credits) haben „die Briten“ scheinbar nicht nötig.
- ...bzw. bei 321 keine Zeit mehr...

Kreativität: 40/40, Handwerk: 25/30, Wirkung: 30/30 = 95P



[Zurück zur AV-Labor Übersicht](#)



Arbeitsmaterial zum Diskutieren,
Austauschen, Ausprobieren,
Experimentieren, Lernen...
(Bilder, Videos, PDFs....)

...wächst aber leider nicht im
Reagenzglas.

Jede(r) darf hier "mitmischen" 😊

[Zurück zur Portfolioübersicht](#)

TROPHÉE DE PARIS – INTERNATIONALER AV WETTBEWERB

SEITENAUFRUFE: 0



Die Trophée de Paris ist – ähnlich wie die Challenge 321 – ein internationaler AV-Wettbewerb. Jedes Thema ist erlaubt. Die maximale Spieldauer der Beiträge ist hier auf 12 Minuten begrenzt.

Nahezu alle Schauen sind auf der [Webseite der Veranstalter](#)

oder direkt im dazugehörigen [YouTube Kanal](#) zu sehen!

0

KOMMENTARE

Hinterlasse einen Kommentar

An der Diskussion beteiligen?

Hinterlasse uns deinen Kommentar!



Danke für Eure Aufmerksamkeit!

Bis zum 30. November 2022!

Challenge 321

International Audiovisual Contest

Tell your story in 3 Minutes and 21 Seconds

Performed by

AV DIALOG

[Legal info / Impressum](#)

Choose your language:



Zugabe!

ID	Autor	Land	Titel	Sek.	JT	WS	RM	DM	HR	GK	WK	OH	CS	WH	PR	FS	KL		Punkte MUC	Rang MUC	Punkte Welt	Rang Welt
69	Bob McCree	New Zealand	In the bleak midwinter	03:18	78	75	75	70	60	70	70	70	65	74	55	75	45		67,8	19	70,2	11
39	Annemarie Berlin	Germany	I have a dream	03:14	60	60	40	45	54	65	60	56	50	49	40	79	50		54,5	45	66,6	22
62	Gianni Rossi	Italy	Tango and Jealousy	03:19	70	85	80	70	55	55	70	80	65	62	60	88	45		68,1	17	65,0	23